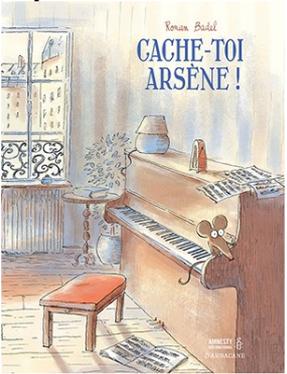


Contact :
 Ronan BADEL
ronan.badel@orange.fr
 06 83 01 07 69

CACHE-TOI ARSENE

Présentation	Concert dessiné, raconté et illustré par Ronan Badel, mis en musique par Marion Le Berre. Adapté du livre « Cache-toi Arsène » éd Sarbacane 2017
Durée	50 minutes
Synopsis	 <p>Arsène, un petit rat mélomane vit très heureux chez Jean le pianiste. Tous deux partagent le même goût pour le gruyère au petit déjeuner et les mazurkas de Chopin.</p> <p>Mais Arsène n'est pas complètement heureux. Dès que quelqu'un sonne à la porte il doit se cacher: interdiction formelle de sortir se promener au parc!</p> <p>« Les gens n'aiment pas les rats, tu dois te faire tout petit! » Alors, l'occasion d'un grand concours du duo le plus élégant tente énormément le petit rat... Avec un peu de ruse ça devrait passer...</p>
Public-tranche d'âge	Tout public à partir de 6 ans

FORMAT SALLE DE SPECTACLE

Partie technique à la charge de l'organisateur	
Instrument	<p>un piano : le son du piano acoustique est inimitable et sera le plus à même de rendre toute la poésie du spectacle.</p> <p>> si instrument acoustique : piano entier, demi-queue ou piano droit, préalablement accordé</p> <p>> si instrument numérique : nous fournissons le clavier</p>
Video	<ul style="list-style-type: none"> - un vidéo-projecteur adapté à la salle - un écran - un câble HDMI <p><i>Nous fournissons le visionneur-caméra</i></p>
Son	<ul style="list-style-type: none"> • selon le type de piano et la salle : <ul style="list-style-type: none"> - piano traditionnel : un couple de KM184 + pied de micro - piano numérique : 2 DI BSS AR 133 + jack • 2 retours de scène de type PS 10 • 2 enceintes de type PS 15 – MTD 115 moy 15 • 1 table de mixage min. 6 voies – 2 AUX <p>Prévoir un technicien son et un technicien lumière pour l'accueil, montage décor, réglage et conduite. (un seul technicien connaissant le son et la lumière peut suffire). Merci de vérifier le bon fonctionnement du matériel avant notre arrivée.</p>

FORMAT PETITE SALLE

L'utilisation d'un piano numérique permet de gérer l'acoustique dans de petits espaces. Toutefois, le lieu retenu doit assurer les conditions minimales pour le confort des spectateurs : possibilité de faire le noir, tranquillité phonique, video-projecteur assurant une bonne restitution des couleurs.

Partie technique à la charge de l'organisateur	
Instrument	<i>nous fournissons le clavier</i>
Video	<ul style="list-style-type: none"> - un vidéo-projecteur adapté à la salle - un écran - un câble HDMI <p><i>Nous fournissons le visionneur-caméra</i></p>
Son	<ul style="list-style-type: none"> • piano numérique : 2 DI BSS AR 133 (à voir selon la distance de la table de mixage) • 2 retours de scène de type PS 10 (selon les besoins liés à la configuration du lieu) • 2 enceintes de type PS 15 – MTD 115 moy 15 • 1 table de mixage min. 6 voies – 2 AUX <p><i>nous fournissons micro-casque et la liaison HF</i></p>

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tout aménagement ne sera fait qu'avec l'accord des artistes.

Elle décrit la situation idéale : l'organisateur peut contacter les artistes en cas de souhait d'utilisation de matériel différent.

Disposition :

