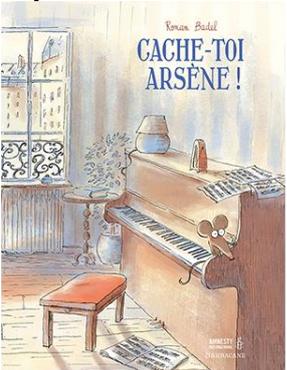


Contact :  
 Ronan BADEL  
 ronan.badel@orange.fr  
 Marion LE BERRE  
 leberremarion@orange.fr  
 06 79 66 91 81

## CACHE-TOI ARSENE

<b>Présentation</b>	Concert dessiné, raconté et illustré par Ronan Badel, mis en musique par Marion Le Berre. Adapté du livre « Cache-toi Arsène » éd Sarbacane 2017
<b>Durée</b>	50 minutes
<b>Synopsis</b>	 <p>Arsène, un petit rat mélomane vit très heureux chez Jean le pianiste. Tous deux partagent le même goût pour le gruyère au petit déjeuner et les mazurkas de Chopin.</p> <p>Mais Arsène n'est pas complètement heureux. Dès que quelqu'un sonne à la porte il doit se cacher: interdiction formelle de sortir se promener au parc!</p> <p>« Les gens n'aiment pas les rats, tu dois te faire tout petit! »      Alors, l'occasion d'un grand concours du duo le plus élégant tente énormément le petit rat... Avec un peu de ruse ça devrait passer...</p>
<b>Public-tranche d'âge</b>	Tout public à partir de 6 ans

## FORMAT SALLE DE SPECTACLE

Partie technique à la charge de l'organisateur	
<b>Instrument</b>	<p>un <b>piano</b> : le son du piano acoustique est inimitable et sera le plus à même de rendre toute la poésie du spectacle.</p> <p>&gt; si instrument acoustique : piano entier, demi-queue ou piano droit, <b>préalablement accordé</b></p> <p>&gt; si instrument numérique : nous fournissons le clavier</p>
<b>Video</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un vidéo-projecteur adapté à la salle</li> <li>- un écran</li> <li>- un câble HDMI</li> </ul> <p><i>Nous fournissons le visionneur-caméra</i></p>
<b>Son</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon le type de piano et la salle :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- piano traditionnel : un couple de KM184 + pied de micro</li> <li>- piano numérique : 2 DI BSS AR 133 + jack</li> </ul> </li> <li>• 2 retours de scène de type PS 10</li> <li>• 2 enceintes de type PS 15 – MTD 115 moy 15</li> <li>• 1 table de mixage min. 6 voies – 2 AUX</li> </ul> <p>Prévoir un technicien son et un technicien lumière pour l'accueil, montage décor, réglage et conduite. (un seul technicien connaissant le son et la lumière peut suffire).</p> <p>Merci de vérifier le bon fonctionnement du matériel avant notre arrivée.</p>

## FORMAT PETITE SALLE

L'utilisation d'un piano numérique permet de gérer l'acoustique dans de petits espaces. Toutefois, le lieu retenu doit assurer les conditions minimales pour le confort des spectateurs : possibilité de faire le noir, tranquillité phonique, vidéo-projecteur assurant une bonne restitution des couleurs.

Partie technique à la charge de l'organisateur	
<b>Instrument</b>	<i>nous fournissons le clavier</i>
<b>Video</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- un vidéo-projecteur adapté à la salle</li><li>- un écran</li><li>- un câble HDMI</li></ul> <i>Nous fournissons le visionneur-caméra</i>
<b>Son</b>	<i>Nous fournissons la sonorisation (enceintes et tables de mixage), le micro-casque et la liaison HF.</i> <i>En cas d'équipement son intégré à la salle, merci de nous fournir une photographie des prises de branchement.</i>

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tout aménagement ne sera fait qu'avec l'accord des artistes.

Elle décrit la situation idéale : l'organisateur peut contacter les artistes en cas de souhait d'utilisation de matériel différent.

### Disposition :

